

М., 2004.

3. Литература русского зарубежья. Антология: в 6 т. - М., 1990 - 1997.

4. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996) - М.: Высшая школа, 1998.

5. Литература русского зарубежья: учеб.-метод. пособ. для студ.-филол. / Казан. гос. ун-т; Филол. фак.; Каф. рус. лит.; сост. Л.Х.Насрутдинова.– Казань: Казан. гос. ун-т, 2007.

УДК 930.85

Ровная А.Г.

студент

Академия архитектуры и искусств

ЮФУ

Кравец В.С., к.ист.н.

научный руководитель, доцент

кафедра исторической политологии ИИМО

ЮФУ

Россия, г. Ростов-на-Дону

РУССКИЕ МУЗЫКАНТЫ В ЭМИГРАЦИИ

В статье рассказывается о жизни в эмиграции трех известных композиторов С.Рахманинове, И. Стравинском и Н.Метлере, о том как на их творчество повлияла жизнь за границей. В ней рассматривается вклад русских музыкантов в формирование «русской зарубежной музыки».

Ключевые слова: эмиграция, музыканты, великие композиторы, музыкальное наследие, история.

Rovnaya Anastasia G.

the student of Academy of architecture and arts, southern Federal

University, Rostov-on-don

Kravets Victoria S.

scientific supervisor, candidate of historical Sciences, associate Professor

of historical science, IIMO yufu, Rostov-on-don

RUSSIAN MUSICIANS IN EXILE

The article tells about the life in exile of three well-known composers S. Rakhmaninov, I. Stravinsky and N. Matlare about how their work was influenced by life abroad. It examines the contribution of Russian musicians in the formation of the "Russian Orthodox music".

Key words: emigration, musicians, great composers, musical heritage and history.

После революции 1917 года из России эмигрировали не только писатели, художники, философы и театральные деятели, но и музыканты с мировым именем. Это, прежде всего, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и Николай Метнер. Были и другие не столько известные, но не менее

талантливые музыканты, но жизнь всех за рубежом была очень непростой и часто им сопутствовало фатальное невезение. Ведь уезжая за границу, композиторы оставили в России свою публику, которая не последовала в эмиграцию, а те, кто уехал из России, в массе своей бедствовали. Даже в центре музыкальной эмиграции, в Париже, куда стекались почти все композиторы зарубежья, в залах, где исполнялись новые произведения, набиралось до двухсот человек, и то на две трети бесплатных. Еще немало важную роль сыграло то, что русские композиторы застали уже Европу погруженной в практическую деловую жизнь. Музыка стала там одним из производств, утратила атрибуты искусства, которой она была в XIX веке. Русские композиторы застали в Европе более урбанизированное музыкальное «понимание». Только благодаря Дягилеву и его «Русским сезонам» многие композиторы и музыканты стали известны в Европе. Надо отметить и тот факт, что ознакомление с музыкальным творчеством более сложное, чем, например, с литературным творчеством. Если поэт может просто прочесть свои стихи, то композитор должен устраивать концерт. Композиторы вынуждены были творить без резонанса слушателя, без исполнения, без издания, без отклика критики и без каких-либо благ от этого творчества. В таких условиях русские композиторы проявили художественный героизм, создавая произведения, которые позже вошли в мировую классику. Многие композиторы стали больше известны как неординарные исполнители, которые среди чужих произведений исполняли и свои.

Одним из таких композиторов является Игорь Стравинский. Он занимает первенствующее положение не только среди русских композиторов, но и среди композиторов всего мира. С 1914 года Игорь Стравинский жил в эмиграции, а с 1939 года в США. Творчество Стравинского связано с традициями русской музыкальной культуры, которое нашло отражение в опере «Соловей», «Мавра», «Похождение повесы», «Орфей», «Агон», «Симфония псалмов». В 1908 году на молодого композитора Игоря Федоровича обратил внимание организатор «Русских сезонов» за границей Сергея Павловича Дягилев. Он заказал Стравинскому написать музыку балета «Жар-птица» по мотивам русских народных сказок. Премьера балета состоялась в Париже в 1910 году и принесла композитору европейскую известность. Почти два десятилетия продолжалось сотрудничество Стравинского с Дягилевым. Надо отметить, что именно отрыв от России стал важнейшей причиной радикального сдвига в творческой ориентации Стравинского. В 1923 году был создан «Октет для духовых», с этого момента начинается «неоклассицистский» периода в творчестве композитора. Это период нашел яркое выражение в балете «Игра в карты». В его творчестве нашли отражение и такие направления как джаз («Черный концерт» для кларнета и джаз-бэнда) и цирковая музыка («Цирковая полька» для оркестра). Глубокий философский смысл с воплощением высших, вневременных духовных ценностей, нашел отражение в «Симфонии

псалмов» для хора и оркестра на латинский текст, симфонии в трех частях для оркестра, балете «Орфей», мессе для хора и духовых, «Священном песнопении», «Плаче пророка Иеремии», «Заупокойных песнопениях». Стравинский заслужил репутацию «музыкального Прометея» благодаря разносторонности своих интересов и необычайной изменчивости творческого облика. Осенью 1962 после 48-летнего отсутствия Игоря Стравинского приехал в СССР. Он дал концерты в Москве и Ленинграде, дирижируя ведущими симфоническими оркестрами, провел несколько встреч в Союзе композиторов СССР, был принят Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Если судьба Игоря Стравинского сложилась в эмиграции успешно благодаря не только таланту, но и сотрудничеству с Сергеем Дягилевым, то судьба другого композитора мирового уровня, Сергей Васильевич Рахманинов, в эмиграции сложилась благополучно, благодаря его таланту исполнителя, а позже как композитора. В царской России Сергей Рахманинов преподавал в Мариинском училище, затем он стал дирижировать в русской опере, а позже был дирижером Большого театра. Начиная с 1906 года, композитор находился за пределами родины, сначала он жил и давал концерты в Италии, затем в Дрездене, Америке, Канаде. Рахманинов не понял значения Великой Октябрьской социалистической революции. Он покинул Родину, оторвался от той почвы, на которой выросло его творчество, из-за чего до конца своих дней переживал глубокую внутреннюю драму. С 1918 года композитор находился в Америке, много гастролировал и мало сочинял. В Америке Сергей Рахманинов добился ошеломляющего успеха, который когда-либо сопутствовал здесь иностранному исполнителю. Рахманинов не забывал о Родине, он очень внимательно следил за развитием советской культуры, хотя отношение Рахманинова к большевистскому режиму было непоколебимо отрицательным. В годы Второй Мировой войны Рахманинов дал в США несколько концертов, а весь денежный сбор направил в фонд Советской Армии, чем оказал ей весьма существенную помощь. Это повлияло на лояльное отношение советского правительства к памяти и наследию великого композитора. С. В. Рахманинов жил в период величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном и творческом пути, одновременно блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и трёх русских революций. Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов до конца дней чувствовал себя русским человеком.

Одной из ярких личностей русской музыкальной эмиграции был Метнер Николай Карлович. Метнер - художник самобытной индивидуальности, замечательный композитор, пианист и педагог, он не примыкал ни к одному из музыкальных стилей, характерных для первой половины XX века. Авторские концерты Метнера, наряду с концертами Рахманинова и Скрябина, явились событиями музыкальной жизни, как в России, так и за рубежом. До 1918 года жизнь Метнера складывалась

успешно, но после первой мировой и революции, лишившись близких и жилья, для него настали тяжелые времена. И в 1921 году Метнер решил уехать в Германию. В сезон 1921—1922 годов он дал три концерта в Берлине и Лейпциге, а в следующем сезоне выступил в Польше. В 1924 году Метнер поселился во Франции, а затем, благодаря заботам Рахманинова, выехал на концерты в США. Эта поездка позволила обеспечить семью. Рахманинов, несмотря на свои проблемы, постоянно заботился о Метнере, стараясь вдохнуть былую веру в старого друга и поддерживал Николая Карловича материально. В Клерфонтэне впервые прозвучал посвященный Рахманинову Второй концерт Метнера для фортепиано. В феврале 1927 года композитор поехал на концерты в Россию. Его выступления в Москве, Ленинграде, Одессе, Киеве, Харькове доставили радость не только слушателям, но и самому музыканту. Он уезжал из России с надеждой вскоре вернуться обратно и показать здесь сочинения последних лет. Находясь за рубежом, Метнер продолжал считать себя русским музыкантом.

Использованные источники:

1. Раев, М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919–1939. М.: Прогресс-Академия, 1994
2. Ипполитов, С. С. Российская эмиграция и Европа: несостоявшийся альянс. М., 2004.

УДК 004.92

*Рясков А.С.
аспирант 3 года обучения
факультет «Строительство
и жилищно-коммунальное хозяйство»
Институт строительства и архитектуры ВолгГТУ
Россия, г. Волгоград*

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ТРЁХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ЗА СЧЁТ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЦЕДУРНЫХ СТРУКТУРНЫХ ТЕКСТУР

В статье рассматривается новый подход к текстурированию материалов в ходе трёхмерного моделирования. Приводится краткое описание процесса трёхмерного моделирования, показываются его узкие места и предлагается увеличение производительности 3D-художников за счёт введения в процесс процедурных структурных текстур. Описываются достоинства и недостатки выдвинутого метода, предлагается план работ по улучшению описанного подхода.

Ключевые слова: Трёхмерное моделирование, САПР, текстурирование, процедурные текстуры, процедурные структурные текстуры.

In this paper the new approach to texture mapping is introduced. There is a brief description of 3D-modeling process, showing its limitations and offers new